

Всероссийская  
благотворительная  
газета

Основана  
в 2013 году

№ 1 (5)

2016 год

38  
рублей

# Город

# СЧАСТЬЯ

Весь мир  
читает  
эту газету!  
Россия спит  
в хомуте!





**БУДАТОВСКАЯ СИСТЕМА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ - II**

Пожалуй, впервые я задумался над питанием, пусть даже неосознанно, на даче у своих родителей. Летом там бывает буйное раздолье для потребления всяческих ягод, овощей и фруктов. И вот однажды я начал как бы запоминать (и вести счёт) съеденное на даче за один день. Это же здорово, когда витамины не трясутся в фурах, не хранятся на складах и в магазинах, прежде, чем попадут на стол к потребителю. Здесь буквально сорвал – и сразу в рот. Ну, иногда можно и сполоснуть водой.

(Есть даже некоторые секты, которые пропагандируют есть лишь то, что выращено самими. Правда, бананы они покупают.)

И в тот день я вкусил и смолодину трёх цветов, и садовую землянику, и лесную клубнику, и вишню, и виноград, и груши, и яблоки, и много разной зелени, и ещё что-то, что уже не помню. И сколько-то видов «всякой всячины» я тогда насчитал. А потом захотелось ещё больше «насобирать» за день. Так и зародилась моя система.

Сначала я называл её системой питания. Но потом перешёл к системе жизнедеятельности.

В некотором смысле она философски-интеллектуальная. Поэтому начать лучше с самого лёгенького, постепенно переходя к более сложному. У кого-то какой-то переход не получится, и он вправе остаться на своём уровне.

Очень важно не употреблять спиртное и не курить (про наркотики я не хочу распространяться, так как вряд ли моя система пригодится наркоманам: у них свои проблемы). А вот пить и курить бросить можно, если вы ещё делаете и то и другое, или что-то одно.

Если что-то одно, то вам будет намного проще. А если вы и курительщик, и пьяница, то начинать надо с отказа от алкоголя. Через полгода можно будет отказаться и от курения. [nk-zozh.ucoz.com](http://nk-zozh.ucoz.com)

Курить нужно бросать сразу (как, впрочем, и пить), резко. Перед этим днём накуритесь вдвоём, даже попробуйте что-нибудь экзотическое: ароматизированные сигары, например.

А потом наберите леденцов, семечек, орехов и целый день проводите в кровати, смотря телевизор и время от времени погружаясь в объятия Морфея.

Второй и последующие дни полностью ложатся на вашу силу волю. Нужно быть готовым к тому, что придёт ломка, которая проявит кучу различных болезней и болячек. Но всё негативное нужно использовать в пользу для себя. Посвятите этот период лечению организма. Во время лечения ведь не рекомендуется приобщаться к вредным привычкам.

Вы поймёте, что у вас болит, и пройдите курс лечения сначала от печени, потом от головы, затем от сердца и т.д., например. Как раз на каждый курс у вас будет уходить по три-четыре недели. Скажите себе, что это вам реально необходимо, так как отказ от лечения и возврат к курению или употреблению алкоголя приведёт вас к непоправимым последствиям.

Так пройдёт несколько месяцев. И за это время пагубная тяга сильно ослабнет. Вы станете замечать, что думаете о ваших привычках всё реже и реже, и прогнать такие мысли вам становится всё легче и легче.

Чтобы поддержать свои сердце и мозг, на которые в первую очередь лягут тяготы от «наркотической» ломки, весь этот период употребляйте как можно больше свежих овощей и фруктов, выходите чаще на прогулки в относительно чистые (лесные, лесопарковые) зоны. Вот здесь нам и пригодится простейший подсчёт съеденных за день полезных продуктов.

А что такое полезный продукт в моей системе жизнедеятельности мы узнаем в следующем номере «Города счастья».

**ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ****Ф И Н И К И**

Чтобы придать каше пикантный привкус, добавьте при варке 1-2 финика (выньте косточку и мелко порежьте). А для того, чтобы сделать кашу сладкой и не добавлять сахар, положите в неё в процессе варки (за 5-10 мин до окончания) 3-5 фиников (можно и больше).

[chess.ucoz.net](http://chess.ucoz.net)

**МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ СЕТОЧКА**

Обычно мы покупаем такую сеточку для мытья посуды или раковины. Но её можно применять и в очистке от земли (грязи) некоторых овощей: морковь, редька, свёкла.

К примеру, ровную морковку, предназначенную для варки или жарки, вообще можно не чистить ножом, засоряя «стружкой» раковину и трубы, а пройти по поверхности корнеплода сеточкой из металла.

**НЕЖНЫЙ НОЖ**

Все знают, что ножом не обязательно срезать кожуру у овощей, а достаточно «потереть»: пройти по поверхности плода лезвием под прямым углом, как это делается с морковью или молодым картофелем. Таким же образом можно обрабатывать и зелёную редьку, дайкон и другие подобные корнеплоды, предназначенные для салатов: минимум – в отходы, максимум – в пищу.

[if.ucoz.org](http://if.ucoz.org)

**ПЕРЕПЕРЧИЛИ  
И ПЕРЕСОЛИЛИ ?**

Если вы пересолили, добавьте в блюдо, если это возможно, сметаны (иногда достаточно столовой ложки).

Если вы переперчили, добавить можно не только сметану, но и майонез.



## № 8.

Помнится, что писал я Вам, многоуважаемый, про то, что живу я сейчас без офицерской пенсии (оно, думается мне, я и обыкновенную-то получать не буду), а мог когда-то сделать карьеру. Да не понравилась мне служба военная. И, если честно, то и сегодняшняя жизнь моя не лучше службы. Но тут мне карта такая выпала, а тогда стоял передо мной выбор. И с одной стороны посмотрелся я на «ать-два» бестолковое, а с другой стороны...

Простудился я во время полигонных стрельб да и провалялся в вагоне железнодорожном, когда полк с боевой задачей справлялся. Ребята претензий ко мне никаких не имели: видели, что я больной, температура под сорок была. А вот начальство (офицеры) решило, что «сачканул» я, злобу на меня затаили да и комполка доложили. А тот лишь случаем подвернувшимся воспользовался, да за пятиминутное опоздание на политинформацию (забыл я тогда про день недели, да с товарищем на КПП проболтал) влепил мне семь суток ареста.

О воронежской «губе» благосклонные отзывы ходили в народе, я на брянской был (в роли дежурного по комендатуре, так вот получилось: рядовой, а на такую должность назначили): там матёрые «губари» молодых караульных ещё как гоняли. А вот там, где я служил, в Тульской области, там на гауптвахтах зверства шли жуткие. На первом месте, поговаривали, ефремовская «губа» своей жестокостью прочно держалась, но и тульская, на которую меня посадили, старалась от ефремовской не отставать. А располагалась гауптвахта на территории полка воздушно-десантных войск.

Все, кто оттуда возвращался, жаловались на горькую свою долюшку, некоторые солдаты чуть ли не плакали. Некоторых отправляли со сломанными рёбрами и челюстями в госпиталь подлечиться. И такое бывало.

Чего я только там не испробовал: и полы на скорость мыл, и зубной щёткой очко в туалете драил, и в роль реального врага вживался, и «четыре атмосферы надувал», и на «электрическом стуле» сидел неоднократно, и даже шомполами от АКМов по голому задку выпорот был. Только к последнему мне особо не привыкать. За первый год службы чего только моя жопа, простите, не терпела. Но самое болезненное всё же бляхой и, вот, шомполами (но уже через полтора года, после призыва).

И надо сказать, зенитно-ракетный свой гвардейский полк я тогда не опозорил. Все выли, вскакивали со скамейки, я же – не издал ни звука. Лишь голова приподнималась и опускалась.

По-молодости я любил впечатлениями о той неделе с ветеранами Великой Отечественной делиться. Вот уж где охали и удивлялись старики. А раз даже пришлось сравнить мой рассказ с воспоминаниями узника немецкого концлагеря... По сравнению с нашими десантниками фашисты выглядели как муляжные мальчики-зайчики из детского хора.

А дня за три до моего освобождения привезли к нам ещё одного рядового из нашего полка, да не то что из полка, а прямо из моего же дивизиона: в одном строю каждый день ходили. А было на «губе» две общих камеры (и ещё несколько одиночек). По 9 нар в каждой. И в одной камере сидели четыре местных десантника, там же обоживались три узбека или таджика из стройбата, да нас, ракетчиков, двое. В другую же камеру набилось «губарей» пятнадцать, а то и все двадцать: боялись с десантниками ночевать.

Да, перед сном они, как правило, издевались над сокамерниками. Товарищ мой, хоть и начал только отсиживаться (а дали ему аж десять суток: за самоволку и пьянку), но нервы сдали. «Хотите, – говорит, – о стену головой ударюсь?» И ударился... с разбегу. После чего нам спать разрешили, но шинели наши отобрали, чтобы им теплее спалось.

А месяц тогда апрелем назывался. Холодно ночью, ветер в окошко под потолком сильно дует. И начинает на деревянных нарах от холода трясти. А так, как наши «спальные места» вместе находились, то мы сначала с товарищем спинками друг к другу прижались, а потом развернулись да и обнялись крепко-крепко (вот про это я и хотел Вам недавно-то рассказать). Так и потрясывались немножко остаток той ночи.

Однополчанин мой в тот же день хотел себя покалечить: руку о писсуар разбить. Да не получилось: писсуар отвалился, а руке хоть бы хны.

А я, несломленным, бодрым, весёлым и даже немного возбуждённым вскоре вернулся в свою часть, стал рассказывать обо всём, через что пришлось пройти, в самых что ни на есть разрисованных картинках: до меня ж ведь никто даже говорить толком не хотел; да что там говорить, многим жить после такого не хотелось. А мне – ещё как хотелось. За что и стал я тогда неофициальной легендой полка и собирал вокруг себя и старших по званию, и старших по сроку службы, чтобы травить им байки свои «губастые».

Уже на «гражданке», да ещё по сильной пьянке, избил я как-то незнакомого десантника. И вроде злость моя к этому роду войск угасла.

А за случай, что спал я тогда с представителем своего же пола, лишь затем, чтобы от холода спастись, мне совершенно не стыдно: мы ж тогда даже и не знали толком ни про геев (слышали, что на зоне этим занимаются да ещё в некоторых частях Советской Армии – уроды и отморозки всякие; кстати, и «отморозок» слова тогда тоже не было), ни про лесбиянок (тем более). Это уже после армии вникать стали. Даже ходили от нечего делать педиков дубасить в места их скопления... Но это будет чуть позже.

Это другая история, но рассказывать о ней мне совершенно не хочется. Хочется всё же вспоминать что-нибудь светлое и чистое, тем более, когда живёшь...

Вы уж проследите, как глава государства, и спуску им не давайте, пожалуйста, чтобы тень от нашего небезоблачного прошлого не доползла и в сегодняшний день, а в частности, в армию. Тем

более, если министры обороны вдруг подолгу засиживаются на своих креслах.

Служивший Советскому Союзу гвардии рядовой запаса Булатников Василий Алексеевич.

15.11.13.

## № 9.

card.ucoz.co.uk

Если вдруг взять и провести обширное анкетирование населения, и среди прочих вопросов, на которые нужно будет ответить, поставить и вопрос о том, как выглядит среднестатистический божж, то среднестатистическая картинка получится примерно такой: а) неопрятный; б) небритый; в) немый; г) поддатый; д) беззубый.

Вот, примерно, и я так выгляжу. Но то, что неопрятный, понятно: стирка – дорогое удовольствие, а уж глажка – и вообще недопустимая роскошь. Купаться – тоже роскошь, а если с мылом – и вовсе запредельно; бритьё – это и станок нужен, и одеколон... А вот то, что беззубый, здесь уж не мой образ жизни, на мой взгляд, а проблемы всего государства.

Зубы начал я терять ещё в армии (только-только с этой темой расстался, а вот таки ж опять приходится в то времечко мысленно возвращаться). И если первые полгода (а ведь зубы от смены питания и химического состава воды быстро начинают приходить в негодность), в «учебке», нам разрешили ездить в районную поликлинику лечить, то в полку зубное лечение прекратилось.

Была там стоматолог... Но назвать её таким образом язык до сих пор не поворачивается. Больше бы подошло к ней прозвище «сади́ст» или «костолом». Леня ей было зубы лечить, вот она их только и удаляла. Там и делов-то: мышьячок положить, а потом депульпировать зубик. Но это же – время. А тут: раз-з-з... и готово. Гуляй, солдат.

Ладно, леня, но ей, подозреваю, нравилось это занятие: не удивлюсь, что она наши зубы на ниточку насаживала и, раздевшись догола дома, напавив такое «украшение», чтобы о грудь её, ласки ждущую, наши зубики терлись, перед зеркалом красовалась, возбуждаясь.

С такой вот страстью она наши зубики дёрнула – жуть! А один мне даже здоровый удалила: ошибочка, видите ли, вышла. Таким образом потерял я за службу шесть зубов. Но передних среди них пока не было.

...Простите меня великодушно, отец наш и царь, но что-то голова разболелась. Придётся, видно, когда-нибудь в другой раз заканчивать. А сейчас нужно усугубить и подкрепиться.

Эх, вырвавший бы сейчас с удовольствием и той докторше, да и многим другим «стоматологам» самой что ни на есть армейской цепкой хваткой их холёные челюсти, да через одно место, через которое всё в нашем государстве доселе делалось и до сих пор делается.

Остаюсь с Вами беззубый гражданин великого государства (или великий беззубого?) Булатников Василий Алексеевич.

21.11.13.



## АРХИВНЫЕ ЖАНРЫ

### Вадим Булатов

Каждый человек в процессе своей жизнедеятельности оставляет после себя память в виде совершённых им поступков, сделанных им предметов, воспоминаний родных, близких, знакомых. И чем более деятельную и творческую жизнь человек прожил, тем больше материалов в различном виде он может оставить после себя.

Архивные жанры (или биографические) – это стилизованные компоненты жизнедеятельности каждого, отдельно взятого, человека.

Задача биографических жанров: сохранить как можно более полную память об индивидууме. Архивные жанры могут сыграть важную роль при написании биографии человека после его смерти.

### АВТОБИОГРАФИЯ

Автобиографии (производственные и учебные) и резюме (портфолио). О себе в сухом статистическом стиле от первого лица.

### АВТОГРАФ

Автографы индивидуума (оставленные другим людям) и автографы, ему посвящённые.

### АДВЕТИСМЕНТ

/англ. – В.Б./

Объявления частные и полуофициальные (в т.ч. тексты личных визиток).

### АД ПЕРФЕКТАМ

/лат. – В.Б./

Перечень произведений всех жанров, вообще всего, что создано индивидуумом за его жизнь, в хронологической последовательности.

### АЛЬБОМ

/лат. – В.Б./

Перечень произведений всех жанров, вообще всего, что посвящено индивидууму (публикации о нём), в хронологической последовательности.

### АНЕКДОТ

Авторские анекдоты, занимательные (смешные) истории, рассказанные (записанные) индивидуумом.

### АННОСЕМЕНТ

/англ. – В.Б./

Объявления официальные: от юридических и официальных лиц.

### АНОНС

/франц./

Публичное предварительное оповещение о каком-либо событии (концерте, спектакле, показе кинофильма, выпуске книги или компьютерной программы и т. д.), газетная афишка, информация в издании, рассказывающая о материалах номера или же несущая информацию о самом издании.

Может быть в виде афиши, статьи в СМИ или объявления по телевидению или радио. Наряду с собственно объявлением о событии в анонсе обычно упоминаются основные сведения о событии (аннотация к фильму, программа концерта).

Структура классического анонса: 1) сообщение о точной дате 2) сообщение о точном времени 3) сообщение о точном месте 4) краткое изложение о сути события 5) предположение об аудитории данного события 6) способ попадания на событие (где приобрести билет).

### АУДИО

Аудиозаписи индивидуума (кроме арт-лайф) и об индивидууме.

### БАЙКА

Поучительный или юмористический рассказ, иногда основанный на реальных событиях. Достоверность байки несколько выше, чем анекдота, но это не исключает прямого вымысла или литературных приёмов, с помощью которых рассказчик «подаёт» байку.

### БАМБИНИ

/итал. – В.Б./

Записанные за детьми (до 8-11 лет) высказывания, (дневниковые) записи о своих малышах, стихи детей, маленьких братьев и сестёр, сохранённые индивидуумом; несерьёзные посвящения детям, в том числе и от посторонних лиц (последнее может относиться и к поэзии для детей).

### БИОГРАФИЯ

Биографические очерки, написанные об индивидууме другими лицами.

### ВИДЕО

Видеоматериалы, запечатлевшие индивидуума, вкупе с любительским видео самого индивидуума.

### ВИСТА

/итал. – В.Б./

Рукописные воспоминания современников о человеке (индивидууме), упоминания о нём в чужих дневниковых записях и письмах (а иногда и в отчётах, критических заметках и пр., не исключая даже прямого обращения к индивидууму).

### ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

Имя и фамилия индивидуума, встречающиеся в выходных данных изданий.

### ГЕОГРАФИЯ

Перечень стран, областей, районов, населённых пунктов, где за свою жизнь побывал индивидуум, с краткими пояснениями (год, транспорт, цель, время пребывания и т.п.).

### ДАТЫ

Значительные даты биографии, иногда с пояснениями к ним.

### ДЕВЕЛОПМЕНТ

/англ. – В.Б./

Смесь автобиографии и примус (не для публикации, а для привлечения компаньонов, партнёров и т.п.), когда автор описывает прошедшее и настоящее из его жизни, чтобы на их основе объяснить появление его новых планов (нового детища) и, заглянув в будущее, обрисовать перспективу своих планов и начинаний.

### ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ

Как жанр в классическом варианте – самостоятелен (употребляется и независимо от архивных жанров); в частном порядке (непрофессиональном) может быть причислен к архивным жанрам. /Далее – \*\*/

### ДОКУМЕНТ

Биографии и характеристики с мест работы или учёбы, документация, справки, однотипные официальные письма из организаций конкретно для индивидуума, письменные рецензии на работы индивидуума, объяснительные записки, обязательства по долгам, споры (пари), договора (бизнес, творчество) и личные документы (удостоверяющие личность, образование, показывающие принадлежность к организациям и профессиональные пристрастия, подтверждающие звания, награды и т.д. и т.п., набранные для электронных версий, или в оригинале).

### ДРИМ

/англ. – В.Б./

Сновидения (грёзы), записанные на бумагу (занесённые в компьютер) или рассказанные на диктофон (возможны другие варианты).

### ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Фотографии, слайды, рисунки, гравюра, графика, живопись, запечатлевшие индивидуума, вкупе с любительскими фото и рисунками самого индивидуума. \*\*

### ИМПРИНТ

/англ., франц. – В.Б./

Отображение отдельной деятельности индивидуума в Интернете: списки отосланных и полученных писем по электронной почте с сопутствующей информацией, списки размещённых произведений на том или ином сайте со статистической информацией, группы или сообщества, созданные в социальных сетях, и т.п.

### ИНДИВИДУАЛ

Авторские тосты, поздравления и т.п.

### КРАМБ

/англ., франц., испан. – В.Б./

Афоризмы, высказывания, фразы, крылатые выражения, короткие остроумные диалоги и т.п.

### КРЕАТИВ

/франц. – В.Б./

Правила, пояснения, условия, положения (творческих проектов, игр, авторских конкурсов, участия в компаниях и т.п.).

### МЕМОРИАЛ

/В.Б./

Некрологи об индивидууме. (Написанные же некрологи можно отнести, пожалуй, к журналистике.)

### МЕМУАРЫ

Личные воспоминания, автобиографические очерки. \*\*

### НЕТВОК БАНТЕР

/англ. – В.Б./

Сетевой стёб (интернет-переписка) как самостоятельное произведение, с авторскими «вкраплениями» или без них.

### ОРДОНАНС

/франц. – В.Б./

Постановления, предписания (политика, бизнес).

### ПАБЛИСИТИ

/франц. – В.Б./

Реклама (с налётом художественности, творчества), рекламные тексты, сценарии, слоганы, видеоролики (клипы). \*\*

### ПАЗЛ

/итал. – В.Б./

Задачки, загадки, тесты на IQ и пр.

### ПАРТИ

/англ., франц. – В.Б./

Публикации (в т.ч. критика) об индивидууме (заметки, очерки, статьи, книги), написанные другими лицами, официальные (в прессе) рецензии на работы индивидуума, печатные воспоминания о нём современников (художественные произведения, мемуары, интервью и т.п.), а также выдержки из публикаций, не относящихся только к индивидууму, но содержащие упоминание его имени или события (ий), связанного (ых) с ним.

pss.moy.su

bii.clan.su

ss.ucoz.es

izobreteno.ucoz.com.br

bessmertie.my1.ru

vpp.do.am

memu.do.am



**П И Л**  
/англ. – В.Б./ [1w.do.am](http://1w.do.am)

Побочная, вспомогательная, временная информация (списки долгов и должников, клиентов и респондентов, пометки про обязательство к выполнению и на полях книг, планы сегодняшнего дня и на будущее, первостепенные вопросы, перечни дел на ближайшее выполнение, выписки из изданий, цитаты, конспекты, задумки и т.д. и т.п.).

**П О Э З И Я\*\*** (см. на стр. 9)**ПРЕАМБУЛА**  
/В.Б./ [patriot.3dn.ru](http://patriot.3dn.ru)

Предисловие к книге (без обращений и званий к читателю), не относящееся к биографическому или автобиографическому очерку (заметке); в отдельных случаях вступительная (пояснительная, ознакомительная) статья в журнале (перед чьей-либо публикацией).

**ПРИМУС**  
/латынь – В.Б./

Журналистские материалы о себе от первого лица там, где личное больше самой темы (или в художественном обрамлении).

**ПРИТЧА**

Короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость). По содержанию притча близка к басне.

**ПРОТОТИП**  
/В.Б./

Места из художественных произведений, где личность индивидуума служит прототипом литературному герою.

**ПУБЛИКАЦИИ**

Газетные, журнальные, книжные – они порой немного отличаются от оригинала, так как попали под правку редакторов и корректоров. Ещё интересны сопроводительной (ознакомительной для читателя) информацией. Написанные в разное время произведения могут быть опубликованы в одном издании и т.п.

**ПУБЛИЧНЫЙ ЖАНР (ПУБЛИКА)**  
/В.Б./

Обращения к читателям периодических изданий (в т.ч. и некоторые передовицы), Интернета или листовок, однотипные письменные (аудио и видео) обращения (не относящиеся конкретно к анонсам, эвдетисменту и паблисити) к некоторой (конкретной) аудитории. Это может быть отчёт о проделанной работе, дальнейшие перспективы, политические и общественные воззвания, публичные письма, сообщения об итогах прошедших (или приглашение к участию в ближайших конкурсах) конкурсов (турниров) с выводами и комментариями и т.д. и т.п.

**РАЙТЕР**  
/англ. – В.Б./

Варианты, не попавшие в конечный результат при написании литературно-художественного, публицистического, музыкального и т.п. произведений, а также пометки (заметки), появившиеся во время творческого процесса; варианты одних и тех же произведений, в разные годы появлявшиеся в печати.

**РЕСПЕКТ**  
/англ., франц. – В.Б./

Посвящения (стихи, рассказы, зарисовки, миниатюры, анекдоты, пародии, в т.ч. стихотвор-

ные, и т.п.), предназначенные как индивидууму, так и («произведения») об индивидууме (или с упоминанием его, как второстепенного героя «произведения»), с упоминанием его настоящих имени и/или фамилии (псевдонима, ника).

**СКРИПТ**  
/англ., франц., немец., испан. – В.Б./

Сценарии (телевизионного ролика программы новостей, радио- и телепередачи, проведения торжественного мероприятия и т.п.) и тезисы (публичных выступлений и т.п.).

**СПИЧ**  
/англ. – В.Б./

Публичные короткие выступления индивидуума на митингах, торжественных мероприятиях, обедах и банкетах, записанные заранее или же застенографированные.

**СТАТИСТИКА**

Отдельные и незначительные даты биографии (географические перемещения), перечень изданий (выставок, концертов, постановок) и публикаций (краткие пояснения к ним) и прочие каталоги (послужной или карьерный списки), учёт выступлений в СМИ, учёт расходов и доходов, данные бухгалтерий, время (место и причины) создания того или иного произведения, результаты участия в матчах и турнирах (спортивные мероприятия, карточные игры и т.п.) и т.д.

**СТАТУТ**  
/франц. – В.Б./

Учредительные документы, уставы и т.п., написанные индивидуумом или при его участии.

**СТРИМЕР**  
/англ. – В.Б./

Комментарии, примечания (от имени автора или редакции) в корреспонденции извне. Дается вкратце с письмами, статьями (и т.п.) респондентов, как вкрапления для того, чтобы можно было понять, о чём идёт речь.

Пример: журнал «Литературный вестник».

**СТРОН**  
/польск. – В.Б./

Производство сайтов (тематика, дизайн, тексты, иллюстрация и т.п.).

**УВАЖУХА**  
/В.Б./

Опубликованные поздравления в адрес индивидуума.

**ФАНТАЗИЯ**  
/В.Б./

Записи (порой выдаваемые как реальность), не относящиеся к реальной жизни. Вымысел, плод фантазий (воображений, мечтаний) человека.

**ФИРД**  
/англ. – В.Б./

Журналистские материалы, мемуары и т.п., когда автор пишет о себе от третьего (и от второго) лица.

**ФОЛЬКЛОР**

Авторские сказки, частушки.

**ФОНБУК**  
/англ. – В.Б./

Адреса и телефоны респондентов (родных, близких, друзей, товарищей, знакомых, служебные, партнёров по бизнесу и т.п.).

[mdp.ucoz.ae](http://mdp.ucoz.ae)[ub.ucoz.org](http://ub.ucoz.org)**ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР\*\*****КЛАССИКА (КЛАССИЧЕСКИЙ)**

Частная переписка: письма, телеграммы, записки.

**СЕТЕВОЙ (СОВРЕМЕННЫЙ)**

Частная переписка: sms, электронная почта, переписка на сайтах и т.п.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ**

Официальная переписка: письма в редакции газет, учреждения, организации и т.п.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ**

Письма, предназначенные для опубликования, нереальному персонажу или реальному, но без упоминания имени того, к кому обращено письмо, и без отправки письма адресату.

Пример: «Письма президенту» В.Булатова.

**ЭРУДИТО**

/испан. – В.Б./

Научные труды (чаще всего дилетанта; промежуточные, черновые варианты разработок), подлежащие тщательной проверке (вызывающие сомнения в их научности), изобретения, ноу-хау, интеллектуальные задумки, гипотезы.

**ЭТЮД**

/франц. – В.Б./

Школьные и вузовские творческие работы (сочинения, курсовые, доклады и т.п.).

\*

Проза, журналистика (практика сбора, интерпретация информации о событиях, темах и тенденциях современной жизни, её представления в различных жанрах и формах, и последующего распространения на массовую аудиторию), сценарий (литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма), публицистика (род произведений, посвященных актуальным проблемам и явлениям текущей жизни и общества), литературная критика (область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе, занимающаяся истолкованием и оценкой произведений литературы с точки зрения современности и личных взглядов критика), арт-лайф (информационно-художественная форма искусства речевой и звуковой, а как дополнение или исключение и видео, передачи действительности при помощи, в том числе – скрытого, записывающего устройства (диктофон, видеокамера и т.п.) с получением в конечном итоге целостного произведения), научные труды, скульптура, живопись, профессиональное фото и видео, музыкальные произведения и т.д., созданные индивидуумом, к архивным жанрам не относятся, потому как являются самостоятельными, но как собрание произведений не только дополняют картину его жизнедеятельности, но и служат главенствующими компонентами его биографии.

Архивные жанры были разграничены (классифицированы), получили определения и отчасти названия благодаря тому, что я когда-то задумал привести свой архив из писем, записей, учебных работ и т.п. в порядок.

Некоторые архивные жанры /далее – АЖ/ (например, публика, прамбула, парти) – есть не что иное, как жанры журналистики. Но в журналистике они могут быть и статьёй, и заметкой, и рецензией и т.д. То есть, здесь я как бы из нескольких журналистских жанров выводил новый. Таким образом, хотелось материалы на одну тему собрать в одном жанре. А в случае с эпистолярным жанром, наоборот: этот жанр я разделил на три, с учётом современных условий. И всё-таки, несмотря на мой скрупулёзный труд, некоторые материалы, записки можно относить не к одному, а скажем, сразу к двум АЖ (они подходят под несколько определений). Иногда это случается и потому, что при написании происходит совмещение тем: к примеру, анализ современной обстановки сменяется биографией современного героя. В подобных случаях, на мой взгляд, ничего страшного не произойдёт, если материалы размещать в двух АЖ. Главное, чтобы материалы одного АЖ в собранном виде смотрелись как одно целое (направление, тематика).

[muztv.ucoz.org](http://muztv.ucoz.org)[mbk.do.am](http://mbk.do.am)[vogos.ucoz.ru](http://vogos.ucoz.ru)

# КЛУБ «ДУРАКОВ»

## РЕКЛАМА 2016

### СОЛЖЕНИЦЫН и БУЛАТОВ

Мне часто говорят, чтобы я убирался из России...

На что я неизменно отвечаю: «На кого же я оставлю свою Родину, на вас, что ли?»

Мне совсем не хочется покидать то место, где я родился, вырос, провёл почти всю жизнь...

Бунин покинул Россию, потому что не принял революцию...

Но и я сейчас не принимаю тот капиталистический уклад, что сложился в государстве...

Возможно, его бы здесь репрессировали. Но и я мог погибнуть в так называемых «бандитских разборках» 90-х или в «баталиях» с гастарбайтерами уже в этом десятилетии, и меня неоднократно могли упечь здесь за решётку: разыскивали, задерживали, допрашивали, судили, при-суждали...

Бродский тоже уехал.

Его «за тунеядство» сослали в ссылку. Но как признался сам Бродский: это время было самым счастливым в его жизни. И всё же он уехал, так как политическая обстановка в стране оставалась прежней.

Воистину героическим человеком-гением-писателем для меня является Солженицын.

8 лет тюрем и лагерей, 3 с лишним года ссылки. Но обстановка в стране меняется, и он живёт для Родины. И несмотря на то, что к власти приходит Брежнев, он всё равно здесь. И в 1970 году получает Нобелевскую премию. После чего его и убить пытались (введут при помощи укола яд, после чего Солженицын чудом выживет и будет долго болеть), и не присудили Ленинскую премию, и исключили из Союза писателей (действительно, зачем великому СП великий писатель?), и, как обычно, травлили. Но он оставался на своей Родине.

И только после решения Политбюро ЦК КПСС, его насильно изгнали из страны (а ведь могли снова посадить: на защиту встал Андропов).

Думаю, трёх примеров с нобелевскими лауреатами, рождёнными в России (СССР), достаточно. Набоков, который в мире известен не меньше Бунина и Бродского, уехал из России вместе с родителями в возрасте 20 лет.

(Танцоры же, артисты, певцы, спортсмены и т.п. в подавляющем большин-

стве просто искали за рубежом лучшей жизни: меняли свои пятикомнатные квартиры здесь на виллы – там.)

Может быть, ещё впереди, и меня всё же заставят уехать отсюда... например, материальные обстоятельства. Я всего лишь несколько месяцев имел собственное жильё. И почему-то на протяжении всей моей жизни мне предлагали работать слесарем, лаборантом, дворником, грузчиком, охранником... А ведь я мог бы руководить областью, или же быть министром культуры, например.

Но, чтобы пробиться туда, сегодня нужно уметь воровать и убивать, предавать и подставлять, лгать и лицемерить. Чему я так и не смог научиться.

Читатель может задать мне справедливый вопрос о том, почему я сравниваю себя с великими русскими писателями, не являясь на данный момент таковым?

Я надеюсь, что мой час ещё придёт. Скорее всего, через много лет после моей смерти. Не всем же везёт стать великими при жизни. Правда, я не могу припомнить такие случаи в России. (А то, что и при-поминаю – это не такие уж и яркие примеры, чтобы их приводить. Хотя, если у меня будет возможность, я обязательно подам голос за тех, кто был незаслуженно забыт в России.) Возможно, я стану первым. Жаль, что «нобелевку» не присуждают посмертно. Но это «не смертельно»: не все великие её получали, да и много раз она вручалась довольно сомнительным личностям.

Да и время сейчас такое, что пробиться «по-честному» очень тяжело. Когда-то писатели были основосоставляющей идеологии государства. Сейчас «одеяло» перетянуло телевидение. Появилось много «отвлекающих отраслей»: шоу-бизнес, компьютерные игры, интернет, спорт.

Кому интересен сегодня тот же нобелевский лауреат, заработавший за жизнь всего несколько миллионов долларов, когда некоторые спортсмены, певцы, модельеры зарабатывают больше за год? Когда политики и бизнесмены ворочают миллиардами...

А Солженицын и за границей нашёл кучу несогласных с его взглядами и 18 лет провёл затворником в небольшом городе штата Вермонт.

С приходом перестройки официальное отношение в СССР к творчеству и деятельности Солженицына стало меняться. Были опубликованы некоторые его произведения.

И вот какой интересный факт. 18 сентября 1990 года одновременно в «Литературной газете» и «Комсомольской правде» была опубликована статья Солженицына о путях возрождения страны «Как нам обустроить Россию». В этот же день я выпустил свою первую газету «Виктория», с которой начался постсоветский русскоязычный литературный самиздат.

А сегодня я могу с полной уверенностью заявить, что обустроить Россию уже не удастся. После того, как Путин перестанет быть «паханом» (так когда-то назвал Солженицын Сталина, за что и получил срок), Россия развалится на несколько суверенных (как принято говорить) государств. Правда, я не считаю это трагедией российских народов. (Главное, чтобы не началась гражданская война.) Со временем жизнь должна наладиться. Какое-то время отделившиеся государства смогут иметь единую армию и т.д.

Ельцин, преследуя популистские цели, пригласил Солженицына в Россию. И какое-то время Солженицын не сходит с экранов телевизоров и страниц газет. Но своими «странными» взглядами он вновь начинает приобретать «критиков». В этом мы с ним схожи: я тоже пока не могу найти достаточно последователей, соратников, друзей, учеников ни дома, ни за границей, чтобы набить этому миру его зверское хлебало.

(Большинство взглядов Солженицына на то, «как нужно жить дальше», не нашло и не найдёт применения в обществе. Мои идеи тоже пока не понятны. Но человечеству нужно их понять. Без идей Солженицына человечество вполне способно обойтись. Не осознав же мои идеи, человечество погибнет.)

После того, как в 1998 году Солженицын отказался от высшего ордена Российской Федерации, СМИ о нём «забыли» по приказу «верховой власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния». (У меня такая мечта – отказаться от российского ордена – до сих пор не сбылась.)

«Вспомнили» о нём только за год до его смерти, чтобы никто не сказал, что великий писатель умер на своей Родине забытым. Путин навесил его, чтобы поздравить с вручением Государственной премии.

А уже после смерти заговорили о внесении произведений Солженицына в школьную программу. Конечно, это мечта любого писателя. Но мне не совсем понятно, что должны будут читать малыши. Вряд ли они поймут «Один день Ивана Денисовича» и, тем более, «Архипелаг Гулаг».

Впрочем, и мои произведения тоже не для детских умов. Но это не так уж и плохо.

Пусть в школе пока изучают писателей, которые никак уже не способны повлиять на существующую обстановку в обществе...

А мы с Александром Исаевичем ещё живаем.



## ГЕНИИ И ОБЩЕСТВО

Эссе на эту тему меня заставил написать видеоролик в телевизионных новостях. Показывали вундеркиндов. Нечто подобное показывают время от времени: раз в несколько лет. И каждый раз мне хотелось сказать своё маленькое слово об этих детях. Но тогда моё слово было не особо кому нужно, да и я сам ещё был не готов сказать так, как смогу, наверное, теперь. Сегодня такой материал в рубрику «Клуб ДУРАКОВ» ждёт моя газета «Город счастья».

Итак! Год за годом показывают всё новых и новых вундеркиндов. Но куда они потом деваются? В новостях привели статистику: 8% только юных дарований находят себя в жизни. Многие же попросту спиваются и кончают самоубийством или в психлечебнице. Да и даже эти восемь отпрысков из ста не становятся супер-пупер такими-растакими, а всего лишь получают докторские степени, например, или патентуют несколько открытий, что, в общем-то, делается в этой жизни и другими учёными, которые не подавали величайших надежд в своём детстве.

Стоит помнить, что вундеркинды – это не только математики и физики, но и композиторы, и поэты, и т.п.

И вот, показывают поезд, который провезёт сотню (или несколько) одарённых созданий по тому пути, который когда-то проделал Михаил Васильевич Ломоносов из архангельского села в Москву. И вот здесь почему-то подумалось, что, если бы эти дети проделали такой путь не на роскошном поезде, а в тех же условиях, что и Ломоносов, несомненно 8% превратились бы в 12, или же в 15, например.

Этих детей в телевизоре называли гениями.

Конечно, одарённость человеку (и даже животному) даёт природа: совокупность и переплетение генов родителей, условия созревания плода и многое, многое другое (интеллект, креативность, физические данные).

Но гением мало родиться. В жизни нужно много чего испытать и пройти, выдержать и не сломиться, закалиться и победить.

Выращиваемые в тепличных условиях вундеркинды, начинают осознавать свою исключительность, перестают в себе сомневаться и теряются как гении.

Чтобы сформироваться настоящим гением, нужно пережить глубочайшую личную трагедию, растянувшуюся на годы, сто тысяч раз усомниться в своей одарённости, опускаться на дно отчаянья и бороться, бороться и бороться...



С обстоятельствами, оппонентами, завистниками, бездарями, врагами, болезнями, бедностью, государством...

Хотя точной «формулы» гениальности не даст никто. Но, в любом случае, так, как сейчас выращивает государство юных дарований, а выращивает оно с помощью тупых бюрократов-коррупционеров, делать ни в коем случае нельзя.

9-10.04.16.

## НАКА и КАКА

Вырвалось у меня как-то фразочка: «Чтобы быть в шоколаде, нужно быть говном».

Поместил её в статус. Месяц прошёл: семь лайков. А ведь «друзей» у меня больше 4500.

Неужели все остальные в шоколаде? Или же мечтают в нём быть?

Задумайтесь только: какой процент говна в обществе?..

Кто-то написал в комментариях, что «Если не в шоколаде – не значит, что говно». Не поняли, что ли, меня? Или же просто добавили, дополнили, поправили, подправили? Тем самым снизив процент.

Но я и не утверждал, что «говно – это когда не в шоколаде».

Ведь говно может быть без шоколада. А вот шоколад без говна – нет.

Но должны же были быть нормальные люди: не говно. А их всего 7 человек на четыре с половиной тысячи...

Но завтра может не быть уже и их. Не так уж и много тех, кто в кондитерском изделии, сделанном из масла какао. В основном все те, что именуют сейчас себя людьми, находятся в другом месте.

10.04.16.

### **А вот и обновлённый состав КЛУБА:**

1. Вадим Булатов (Воронеж, Россия, Булатовская Русь /БР/).
2. Валентина Шевцова (Воронеж, Россия).
3. Юрий Решетняк (Воронеж, Россия, БР).
4. Галина Ткаченко (Лиски Воронежской обл., Россия, БР).
5. Олег Романов (пос.Ташенко Касимовского р-на Рязанской обл., Россия).
6. Ольга Феопентова (д.Жижица Куньинского р-на Псковской обл.).
7. Эльза Пономарёва (Москва, Россия).
8. Татьяна Карамышева (Санкт-Петербург, Россия).
9. Юлия Бехтерева (Хабаровск, Россия).
10. Нина Романова (Братск Иркутской обл., Россия).
11. Анастасия Догадкина (Абакан, Хакасия, Россия).
12. Мирослава Телишевская (Мукачево Закарпатской обл., Украина).
13. Галина Кручак (Коростень Житомирской обл., Украина).
14. Надежда Романенко (Тульчин Винницкой обл., Украина, БР).
15. Венера Закирова (Брест, Беларусь).
16. Светлана Ханения (Речица Гомельской обл., Беларусь).
17. Мария Шинг (Афины, Греция).
18. Расуль Ягудин (Никосия, Южный Кипр).

(Фельетон)

**МОИ**

Так получилось: меня бросила девушка. Поставила перед фактом, что любит другого.

Нельзя сказать, что такой поворот событий меня сильно задел за живое, но всё-таки удар по самолюбию нанесён был. И мне ужасно захотелось сделать так, чтобы та девушка поняла свою ошибку и вернулась ко мне.

«Надо непременно прославиться, – размышлял я, – девушкам должны нравиться известные личности».

Прославиться с помощью телевидения представлялось мне чрезвычайно сложным, к тому же не факт, что моя бывшая в нужный мне момент станет смотреть именно тот канал, по которому меня покажут. Про радио я даже и размышлять не стал. А вот газеты... вроде то, что надо. Конечно, она не читает прессу, но газету можно и в почтовый ящик подбросить.

Задумано – сделано. И через какое-то время, изрядно подготовившись, я отправился по редакциям.

– Я вывел закон, по которому, из-за того, что человеческий мозг является недоразвитым, само человечество очень скоро себя уничтожит, – похвалился я в первой своей редакции.

– Этого не произойдёт, потому что апокалипсис случится уже в этом году, – ответили мне. С первой страницы свежего номера этой газеты на меня смотрел жуткий инопланетянин.

– Я разработал уникальную систему питания и жизнедеятельности, при соблюдении которой у человека появляется чувство бессмертия, – сенсационно заявил во второй.

– Сейчас таких разработчиков-аферистов хоть пруд пруди, – услышал в ответ. А рецепты знахарей и заклинания колдунов, что интересно, в этой редакции размещали с удовольствием.

– Я нарисовал новую карту планеты, – пытался как-то обратить на себя внимание в третьей.

– А колесо вы не пытались изобретать? – у них в моде явно были клише. Это издание специализировалось на телесериалах.

– Я придумал более ста различных игр: спортивные, карточные, настольные, интеллектуальные, игры с обстоятельствами, – рассчитывал взять колличеством в четвёртой.

– Лучше того, что есть, уже не придумаешь, – тут явно тяготели консерватизмом. И публиковали постановления областной администрации и Думы.

**ПОПЫТКИ**

– Я организовал международную ассоциацию и провёл в нашем городе её первый съезд, – не сдавался я.

– Ну и что дальше? Кому от этого стало легче? =

На страницах этого органа, занесённого в «Золотой фонд российской прессы», я прочитал о собранных на полях урожаях и качественных надоях в коровниках.

– Я создал в нашем городе единственный в мире музей постсоветского самиздата.

– Этим уже давно никого не удивишь. =

Я купил номер еженедельника. Уголовная хроника: убийства, изнасилования, грабежи, хулиганство.

– Я – автор нового календаря.

– Бред какой-то. Вот у нас тут на днях бабка с балкона кастрюлями швыряла, вот это что-то!

– У меня есть совершенно новая температурная шкала.

– Физика? Мы в этом ничего не понимаем. =

Но прорванные канализации, о которых они повествуют гражданам, это ведь тоже – физика.

– Я пригласил на свой день рождения всю страну. Такого ещё нигде и никогда не было! =

В этой редакции от меня отвернулись и сделали вид, что меня здесь нет. Правда, я быстро понял, что погорячился, так как их номера слюшь и рядом пестрели знаменитостями.

– Я – родоначальник нового вида искусства.

– Фу! Как это неново! =

В этом журнале предпочитали любовные истории...

Где-то двери захлопывали прямо перед моим носом, а где-то и совсем не пропускали за проходную вертушку. От охватившего меня (после месячного хождения) отчаяния я даже стал подумывать о суициде.

Но вот, совсем недавно, я повстречал своего школьного приятеля. Фирма, в которой он работает, занимается какими-то торгово-закупочными делами.

– Дружище! – протянул он. – Ты в корне делаешь всё не так. Ходить и предлагать – это абсурдно. Дай-ка мне номерок телефона какой-нибудь редакции.

Он тычет пальцем в кнопки аппарата, слушает сотовый и через некоторое время с какой-то бандитской интонацией произносит: «Плачу тыщу баксов...». После чего прислоняет телефон к моему уху.

– Назовите, пожалуйста, адрес... – слышу я.

16.04.12.

**ОПУБЛИКОВАТЬСЯ**

Когда на горе Олимп, зажигая очередной факел, поднесли его к вогнутой зеркальной чаше, от которой и рождается священный огонь, впервые за всю историю зажжения олимпийского огня солнце скрылось за тучи...

2014 раз олимпийский факел гас во время передачи его из очередных рук в очередные руки, а также по пути следования...



Вадим Булатов

**13 ФАКТОВ**

Одежда факелоносцев 6 раз вспыхивала от олимпийского огня во время сильного порывистого ветра...

Бегущий факельщик (не путать с фекальщиком) умер от инфаркта, а его валяющийся олимпийский факел ещё долго утюжили проезжающие мимо автомобили...

Ещё 12 факельщиков, во время перемещения олимпийского огня к месту проведения Олимпиады, получили серьёзные травмы и были доставлены в близлежащие больницы и санчасти.

При передаче олимпийского факела с корабля «Союз» на Международную космическую станцию, один из космонавтов (пусть космос ему будет пухом) из-за любопытства попытался зажечь олимпийский огонь, вследствие чего мы потеряли и корабль, и МКС...

**ИЗ ИСТОРИИ**

Батискаф, опустивший олимпийский факел на дно Байкала, к несчастью вышел из строя и затонул в одной из впадин этого озера...

Во время поднятия олимпийского огня на гору Эльбрус произошло невиданное за последние сто лет землетрясение, уничтожившее высочайшую вершину России...

Ледокол, доставлявший олимпийский факел на Северный полюс, потерял управление, получил пробойну и затонул в нескольких метрах от конечной цели: пусть теперь вечно горит наш олимпийский огонь на дне мирового океана...

По всему маршруту движения олимпийского огня сгорело (взорвалось) пять автомобильных заправок: 3 бензиновые и 2 газовые...

**Олимпийского огня**

Сгорело также три автомобиля эскорта олимпийского шествия, и даже разбился один вертолёт, доставлявший олимпийский факел в труднодоступный район...

От неосторожного обращения с олимпийским огнём сегодня к полудню полностью выгорела Олимпийская деревня...

Из-за нерасторопности пожарных, работавших в Олимпийской деревне, к вечеру, к большому нашему сожалению, дотла сгорел и город Сочи.

(Фельетон)

28.11.13.

nk.ucoz.com

nk2.ucoz.com



**АРХИВНЫЕ ПОЭТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

(начало см. на стр. 4-5)

**ДЕТСКАЯ**

Не путать с «Бамбини». Раннее, слабое в художественном и техническом отношении, наивное стихотворчество, создаваемое где-то с 8-11 до 15-16 лет. «Литературный хлам».

**ВТОРОСТЕПЕННАЯ**

Не удавшиеся в интеллектуальном и художественном отношении зрелые произведения. «Опытные образцы».

**НЕСЕРЬЁЗНАЯ**

В отличие от предыдущей категории – в этой – автор и не ставит перед собой задачи создать шедевр. В основном: экспромты, шутки, дурачество.

**ХУЛИГАНСКАЯ**

Произведения, содержащие брань, хулиганские выражения, нецензурную (ненормативную) лексику. Не следует рассматривать откровенно слабые стихотворения.

**ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Со всех сторон удачные произведения, которым совсем немного не хватило для того, чтобы стать шедеврами.

**ШЕДЕВРЫ**

Уникальные, непревзойдённые творения, высшие достижения искусства.

**ПАРОДИЙНАЯ**

Произведения искусства, имеющие целью – создание у читателя (зрителя, слушателя) комического эффекта за счёт намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения (явления, действия, объекта, черты характера, закономерности, современника, исторической личности и т.п. – В.Б.) в специальной изменённой форме. /Выписка из интернета./

Вадим Булатов первым в мировой практике начал писать пародии на свои стихотворения, но его пародии разительно отличаются от привычных, скорее, они более похожи на критику (самокритику).

**ЭРОТИЧЕСКАЯ**

Эротика объединяет в себе то, что так или иначе связано с понятием половой чувственности, половой любви.

**ГРАФОМАНСКАЯ**

Откровенно слабые стихи в интеллектуальном и художественном отношении, созданные после 15-ти лет от роду, неудачные наброски, незавершённые из-за несостоятельности замысла или отсутствия таланта. Может присутствовать даже у величайших художников слова.

Если творчество человека (художника) достойно архивных жанров, то в нём не должно быть такого жанра.

**ЗАИМСТВОВАННАЯ**

Переводы, чужие (взятые за основу) переданные тексты песен и стихотворения. Допускаются произведения, созданные по мотивам другого (не собственного) произведения, или же в качестве лейтмотива используется одна или несколько строчек другого автора. К заимствованной поэзии не относятся пародии.

**БУЛАТОВСКАЯ**

«Есенинки» (произведения, с перетасованными строчками из разных стихотворений) и произведения, созданные булатовской строфой.

**ДИССИДЕНТСКАЯ**

Стихи, смысл которых расходится с общепринятым в обществе мнением.

**ТЕХНИЧЕСКАЯ**

Конкретно переработанные (правленные) стихотворения других авторов, например, для публикации в каком-либо издании. Присуща редакторам (сотрудникам) литературных (поэтических) изданий (отделов). Такие стихотворения публикуются под фамилией (псевдонимом) их первоначального создателя, без упоминания того, кто принял непосредственное участие в их художественной правке.

**ВЕРБАЛЬНАЯ**

Стихи, рождённые в разговоре, беседе, во время диктофонных записей. Отличаются от экспромтов тем, что в большинстве случаев не записываются на бумагу (заносятся в компьютер), а если и записываются (записываются), не имеют право на (последующую) правку (у экспромта есть несколько секунд, или даже минут, на то, чтобы привести только что рождённые строчки в окончательный вид).

**ФОЛЬКЛОРНАЯ**

Поэтический (песенный) фольклор, собранный (записанный) в разных уголках планеты (страны) из устного народного творчества.

**ЮНОШЕСКАЯ**

Ранняя поэзия, слабая в художественном, а иногда и в техническом отношении, но превосходящая по уровню восприятия поэзию детскую. Возраст авторов при написании таких стихотворений – от 11-12 до 21-22 лет (обычно в этом возрасте люди заканчивают учёбу в вузах, женятся, становятся родителями, мужчины, как правило, уже проходят срочную службу в армии). Вполне вероятно, что стихотворения, написанные примерно в одно и то же время одним автором, могут относиться и к детской, и к юношеской поэзии (и к высокохудожественной, и т.д.). Но юношескую, в отличие от детской, не стыдно выносить на суд читателей. Но для бумажного «полного собрания сочинений» она не годится. А вот, скажем, образцы зрелой и высокохудожественной поэзии, созданные в юношеские годы, и станут первыми произведениями в поэтическом разделе ПСС автора.

**ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Стихи, написанные для детей и не подходящие под другие жанры поэзии.

**ЗРЕЛАЯ**

Поэзия, переросшая юношескую, но чуточку не дотягивающая до высокохудожественной.

**ПРОБНАЯ**

Поэзия, переросшая графоманскую, но чуточку не дотягивающая до юношеской в ранней стадии стихотворчества. Автор как бы пробует разные темы, направления, осваивает художественные приёмы, стихотворные размеры, подражает, ищет свой стиль, слог. Как правило, пробная поэзия существует до тех пор, пока не заканчивается срок поэзии юношеской. Потом их заменяют зрелая и второстепенная поэзии. На более поздней стадии стихотворчества образцы пробной поэзии даже могут превосходить в интеллектуальном и художественном плане образцы поэзии юношеской.

Работа над архивными жанрами шла:  
январь-февраль 2011;  
май-август 2012;  
октябрь-декабрь 2013;  
июль, ноябрь-декабрь 2014;  
январь-март, май 2015;  
11-12 апреля 2016.

Но окончательная точка ещё не поставлена.

Впервые зарегистрированы 8 февраля 2011 года (повторная регистрация 24 сентября 2012) в Российском авторском обществе при Российской государственной библиотеке («Ленинка») «Копирус».

Свидетельства №№ 011-000766 и 012-002091.  
Автор – Вадим Булатов (Воронеж).

За период с выхода четвёртого номера «ГС» до выхода пятого номера газеты больше всех пожертвовали на строительство города счастья и выпуск издания: **Оксана Лесли** из Мобила (штат Алабама, США) – 1500 рублей (с учётом конвертации); **Вадим Булатов** (Воронеж) – 1000, **Галина Ткаченко** (Рабат, Марокко) – 600; **Ирина Лесцова** (Клин) – 210; **Валентина Шевцова** (Воронеж) – 155; **Надежда Черепанова** (Иваново) – 135 рублей.

Добровольные пожертвования отправляйте на счёт **4276 1300 1307 4319**; сохраняйте банковскую квитанцию; на электронную почту **vbvb007@mail.ru** отправьте: ФИО, место (область, город, район, село) проживания, номер квитанции, сумму и дату отправки денег.

Из пожертвований наших читателей на строительство города счастья на 20 апреля 2016 года собрано: 8 гр платины, 200 гр серебра, 33855 российских рублей, 188 молдавских леев, 7 долларов США, 8 румынских леев, 40 украинских гривен, 16 приднестровских рублей, 2 юаня, 1060 белорусских рублей, 50 киргизских тыйынамов, 5 монгольских тугриков, 1 никарагуанский сентаво.

city.ucoz.de

br.do.am

**Учредитель – Вадим Булатов.**

Газета «Город счастья» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор, Москва), свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-53369 от 22 марта 2013 года.

Спонсоры – Интеллектуальная партия РФ и Международная ассоциация русскоязычных литераторов.

Пред. редколлегии – **Расуль Ягудин** (Никоссия, Ю.Кипр).

Зам. гл. редактора – **Галина Ткаченко** (Рабат, Марокко).

Главный редактор – **Вадим Булатов** (Воронеж).

Отпечатана в Издательстве Вадима Булатова (ИВБ).

Издатель – Компания «Новый Ковчег».

Заказ № 4. Общий тираж – 2950.

Сдано в типографию 2.04.16. Подписано в печать 12.04.16.

Отпечатано 14.04.16.

Юр. адрес газеты: 394009, Воронеж, ул. Ст.Разина, 49-19.

Адрес офиса: 394043, г. Воронеж, ул. Рылеева, 49а.

Электронный адрес: **vbvb007@mail.ru**.

Сайты: **city.ucoz.de, city.ucoz.ru**.

Тел. +7-951-563-49-04, +7-900-963-71-09.

Перепечатка из газеты «Город счастья» допускается только с письменного разрешения редакции.

№ 17.

Современная капиталистическая (буржуазная) демократия зиждется на том (и кичится тем), что конституционно граждане обладают равными юридическими правами, а значит, на выборах (референдумах) голосующие обладают равным правом голоса. Отсюда следует, что все решения, принимаемые большинством голосов (по интеллектуальному признаку, так как могут быть, например, варианты: «гетеросексуалисты – гомосексуалисты», «богатые – бедные» и т.п.) – заведомо неверны. Так как слабоумных людей гораздо больше, чем высокообразованных.

Этим, в первую очередь, пользуются сильные мира сего, направляя в нужное им русло решения миллионов с помощью продажных прессы и телевидения (СМИ). И таким образом общество развивается по совершенно (абсолютно) ошибочному (неверному) пути.

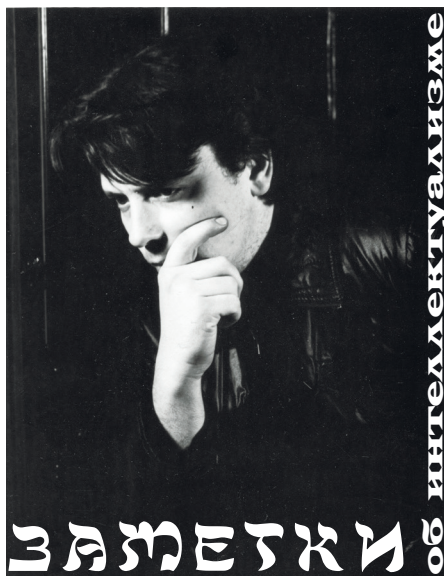
Исходя из вышеизложенного, интеллектуализм предлагает совершенно новую для человечества форму голосования (она впервые применена на практике Международной ассоциацией русскоязычных литераторов), где каждый индивидум имеет несколько голосов на любых выборах, согласно своему положению на социально-интеллектуальной лестнице.

ipr.ucoz.ru

№ 18.

Давайте, хотя бы примерно, представим себе, как могут распределяться голоса среди граждан.

Значение IQ умножим на 0,4 /3-е число Булатова/ (или разделим на 2,5). Взяв за основу



обычно встречающийся умственный коэффициент людей в рамках от 60 до 140, получаем результат от 15 до 56. Это и будут ступеньки социально-интеллектуальной лестницы, по которой каждый индивидум, благодаря своему развитию, обучению, творчеству, труду, заслугам, а также промашкам, правонарушениям и преступлениям сможет как подниматься до сотой ступеньки и даже выше, так и опускаться к нулевой.

Вполне можно допустить, что среднестатистический индивидум в течение своей жизни в среднем сможет под-

ниматься на 20-25 ступенек. И также можно предположить, что уникальный человек с умственным коэффициентом 200 (80-я ступенька) за свою жизнь сможет подняться ступенек на 50. Отсюда и появляется воображаемая социально-интеллектуальная лестница «высочайшей» где-то в 130 ступенек.

И чем выше человек будет находиться на этой лестнице, тем большее количество голосов на выборах он сможет иметь.

№ 19.

Но распределять «выборные голоса» по одному за каждую ступеньку было бы нелепо, так как разница всего в 129 голосов между тем, кто вершит судьбу человечества и тем, кто вальяжно пьются практически круглосуточно и без ненормативной лексики не может произнести и двух слов подряд, совершенно не отражает реальную расстановку сил.

На наш взгляд, правильным было бы количество голосов прудентибус приравнять к общей сумме остальных индивидумов, добавив первым, «на всякий случай» ещё процентов 10.

Конечно, нам могут возразить, упрекнув в откровенном желании отдать власть в обществе «в руки» более интеллектуально развитых человеческих особей. Но здесь нужно учитывать такое развитие событий, в котором далеко не все прудентибус будут иметь одинаковое мнение, и далеко не все прудентибус будут стоять выше отдельных гомо сапиенс.

В следующей «заметке» мы попытаемся сделать первые шаги к распределению голосов на социально-интеллектуальной лестнице.



## ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ 80-х годов

\*

Палец о палец не ударил. Во время работы некогда было.

20.04.82, Тула, гарнизонная гауптвахта.

\*

Из медицинского доклада: «Многие болезни, в связи с развитием медицины, стали доступны человеку».

17.07.83.

\*

«Ты такой умный, когда молчишь», — говорила когда-то мне одна девушка.

Следуя её совету, я представляю читателю самый лучший из моих рассказов, написанных доселе.

.....

17.07.83.

\*

Сообщение синоптиков: «Погоду на завтра передадим послезавтра».

17.07.83.

\*

— Точное ереванское время около трёх часов.

17.07.83.

\*

— Товарищи, проверьте ваши часы. Начало шестого сигнала соответствует пятнадцати часам московского времению.

...пи ...пи ...пи...

...Для тех, кто не успел поверить, повторяем...

29.12.83.

\*

— Висит груша, нельзя скушать.

— Груша в саду олигарха.

5.08.

\*

Анекдот из газеты: «На семейной фотографии мерчендайзера самые красивые дети стоят в первом ряду».

Наш ответ Чемберлену: «Мерчендайзер — это не та профессия, которая позволяет иметь два ряда детей».

28.08

\*

В газете: «Российская государственная цирковая компания «Воронежский государственный цирк» представляет программу Национального Будапештского цирка «Слоны и мишки-джигиты на австралийских буйволах».

Медведя на буйволе я ещё могу себе представить, а вот слона... как-то не очень.

8.09.

\*

— ГИБДД отказалось от палок.

— И что же они теперь показывают?

— Чем же они это теперь делают?

10.10.

## ИЗ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЕЙ 2012 года

\*

Орехи действуют на три самых важных органа мужчины: сердце, мозг и на то, что любят многие женщины... это большой, толстый, тугий... кошелёк.

20.02.

\*

Как известно, комары живут один месяц (если их не прихлопнут раньше), а кровь пьют только самки. А каково это — жить с комарихой всю жизнь?

24.07.

\*

— ГИБДД отказалось от палок.

— И что же они теперь показывают?

— Чем же они это теперь делают?

10.10.



## Вадим БУЛАТОВ

(Воронеж, Россия)

### ДОРОГА - 2

Мальчик шёл в полной темноте, осторожно переставляя ноги, с вытянутыми вперёд руками.

– Кто-нибудь, – кричал он, – зажгите свет, осветите всё вокруг, я так боюсь темноты!

Но временами он слышал лишь эхо собственного крика. И он продолжал идти.

Теперь это уже был юноша. Его шаг стал более уверенным, а руками он всё реже и реже ощупывал лежащее впереди пространство.

– Люди, осветите хотя бы ту дорогу, по которой я иду. – Его голос уже не срывался на крик, стал более спокоен. – Неужели я так и не увижу какой-нибудь прожектор? – вздыхал он. И продолжал идти.

Теперь это уже был молодой мужчина. Он шёл уверенно, не торопясь. И только когда наткнулся в темноте на какие-то преграды, руками потирал ушибленные места, отталкивался от препятствий и продолжал свой путь.

### ДОРОГА - 3

Однажды время остановилось. Замерло всё: люди, животные, облака, дождь, реки, даже ветер перестал шевелить листву и гонять мусор на дороге, по которой шёл странный человек.

Да, всё замерло... А он шёл... И там, где он появлялся, жизнь возобновлялась. Мало того, все «оживающие» общались с этим человеком. А странным он казался ещё и потому, что нёс на каждом плече по мешку.

И каждому человеку он предлагал, на выбор, либо из одного мешка, либо из другого. В одном мешке у него находилось богатство: пласти-

### ДОРОГА - 8

Дорога. В обе стороны по ней идут люди. По обочинам её, друг напротив друга, сидят два человека. И тот и другой, на первый взгляд, собирают милостыню.

Один грязный, небритый, пьяный – спит, разморенный алкоголем и солнышком.

### НАДЕЖДА НА СЧАСТЬЕ

Его сначала били руками: кулаки то и дело врезались в его нос, скулы, бока, солнечное сплетение. Потом его били ногами: и по голове, и по спине, и в живот. Им показалось мало, и они взялись за бейсбольные биты.

– Ну где-то же ведь должна быть лампочка, которую можно включить, или факел, который можно зажечь? – вполголоса разговаривал он сам с собой. И шёл дальше.

Теперь это был взрослый мужчина. Его голову начала пробивать седина, а кожа на всём теле огрубела от частых падений, ударов, камней на дороге, по которой он шёл. Раны и ссадины, наслаиваясь друг на друга, учили человека стойко переносить боль. Натруженные мышцы, как отлаженный механизм, не давали расслабиться ни ногам, ни рукам. Человек уже понял, что, возможно, он так и не увидит свет, но остановиться уже не мог.

– Силы небесные, дайте мне хотя бы увидеть лучик маленького фонарика, – шептал он. И шёл дальше.

Это уже был пожилой человек. Но шаг его, вопреки всей логике, не замедлился, а наоборот, он часто старался бежать.

– Скорее, скорее, – неслись его мысли, – возможно, я ещё увижу огонёк свечи или, хотя бы, спички.

Он шёл быстро, потом бежал, уставал, переходил на шаг, отдыхая таким образом. А потом снова бежал. И снова шёл.

ковые карточки, на каждой из которых лежало по миллиону самой дорогой валюты мира. И люди охотно брали из этого мешка.

А вот из второго мешка не брал никто. И когда этот странный человек обошёл всю планету, всех людей, один из его мешков стал пустым, а второй – так и остался нетронутым. После чего странный человек исчез, а жизнь на земле стала прежней.

Хотя прежней назвать её уже было трудно. С одной стороны: люди и животные двигались, решая свои проблемы, облака перемещались по небу и сбрасывали на землю осадки, реки снова побежали к озёрам, морям и океанам, а ветер и дальше гонял листву и мусор по дворам и улицам.

Второй небогато одетый, но выбритый, трезвый: он собирает пожертвования на строительство города счастья.

Первый проснётся, выгребет новую «выручку» из рядом стоящей баночки, отойдёт на несколько минут, выпьет палёной водки и снова придёт на своё место, чтобы «заработать» на очередное пойло.

Когда тело стало представлять собой кровавое месиво, его сбросили в ров, ров засыпали землёй, землю утрамбовали огромным прессом, потом залили бетоном, а сверху положили асфальт и несколько раз прошли по нему катком.

Это был уже старик.

Он никуда не торопился, но всё же шёл. Он просто искал место, где можно было бы умереть.

И вдруг он услышал, как кто-то сказал, тихо так сказал, негромко: «Посмотрите, а ведь кто-то же шёл столько лет в этой темноте». И кто-то зажгёт спичку. И сам не зная отчего, старик дунул на эту спичку, и огонёк исчез.

Кто-то зажгёт фонарик и посветил им в лицо страннику. Но озлобленным старик бросился на этот фонарик и выбил его из чьих-то рук, и уже после того как он погас, долго топтал эту маленькую вещь.

Загорелась лампочка. Старик подобрал камень и не промахнулся.

А вокруг уже кричали, свистели, улюлюкали: «Вот он, посмотрите! Это он всю свою жизнь шёл в темноте! Один! Он столько прошёл!» И один за другим включались прожекторы, заливая светом и старика, и его дорогу.

А старик в бессильной злобе подбирал валяющиеся на дороге камни и кидал их туда, откуда нёсся на него этот бесполезный теперь свет.

dfi.do.am

1999.

Но с другой стороны, в мир пришло больше горя: между родственниками начался делёж имущества, супруги стали разводиться, соседи перессорились друг с другом, на работе усилились разлады, мир погряз в склоках, раздорах, лжи, пьянстве, воровстве, грабежах, насилии, убийствах.

И как закономерность происходящего – на планете развязалась очередная мировая война.

А странный человек уже шёл по дороге, которая теперь пролегла вдалеке от недавней планеты, среди других звёзд и миров. У него же ещё оставался один полный мешок.

И в этом мешке находилось... СЧАСТЬЕ.

2013.

Другому же человеку никто никогда ничего не бросает. Его баночка пуста.

Но он не уходит. Он всё ещё надеется, что его мечта начнёт сбываться.

Что человечество не погибнет. Сумеет победить свою тупость и, тем самым, сохранить этот мир для потомков.

А главное – сделает этот мир счастливым...

2015.

В момент, когда говорили о том, что надо жить так, как жили, в минуты, когда звучала умиротворяющая музыка, асфальт треснул, не выдержал бетон, осыпалась земля, и поднялось то, чего так ждали многие: миру предстала надежда на счастье.

2014.



