***I МЕЖДУНАРОДНЫЙ  ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС***

***ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ЦИРКОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ***

***„ДЕЦАТА В ЦИРКА НА БЪДЕЩЕТО“***

***Болгария, гБяла - г.Обзор***

***05.07.2015г. – 15.07.2015г.***

***ЦИРК —***

***ПОСЛЕДНЕЕ ПРИБЕЖИЩЕ***

***ЧИСТОГО ИСКУССТВА.***

[***Франсуа Мориак***](http://umor.onru.ru/aphorism/121/fransua_moriak)

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:***

* Содействие развитию культуры циркового искусства в сферах детского и молодежного творчества ;
* Выявление и поддержка талантливых детских и молодежных цирковых коллективов , одаренных детей и талантливых артистов в различных цирковых жанрах ;
* Реализация их потенциальных возможностей , повышение уровня исполнительского мастерства , квалификации и профессиональ - ной подготовки артистов цирка через участие в фестивалях ;
* Повышение роли циркового искусства в гармоничном воспитании подрастающего поколения, сотрудничество с зарубежными цирка-ми и деятелями циркового искусства ;
* Организация открытого пространства для  развития культурных международных контактов в области циркового искусства ;
* Знакомство руководителей и молодежи с новыми тенденциями и направлениями в цирковом искусстве и педагогике ;
* Создание здорового духа соревнования ;
* Популяризация лучших достижений циркового искусства . Сохра-нение преемственности среди профессионалов различных поко-лений циркового искусства ;
* Обмен опытом работы между цирковыми коллективами, уста-новление творческих и научных контактов на взаимовыгодных условиях ;
* Повышение художественного уровня и исполнительского мастер-ства самодеятельных цирковых коллективов и исполнителей;

***УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ  КОНКУРСА:***

***Фестивальный центр „RAYFEST“ :***

**Ивайло Райков** – хореограф – постановщик (Болгария), Лауреат Меж - дународных конкурсов, обладатель Гран-При.

**Елена Райкова** – оперная и эстрадно-джазовая певица (Россия), Лауреат Международных конкурсов, обладатель Гран-При.

**Валерий Райков** – тамбурист (Болгария), Лауреат Национальных про - фессиональных конкурсов. Звукооператор.

***Творческое цирковое объединение „LIONS GATE“:***

**Стоян Наскинов**  - акробат (Болгария) , занимался акробатикой в  сме-шанной паре. С 2001г – артист цирка как акробат на батуте.

**Маргарита Наскинова** – дрессировщица (Россия) , внучка Народной артистки СССР Маргариты Петровны Назаровой. С 1998 г работала во Франции с кошками, с 2003г – работает с тиграми. В 2004г участвовала на Международном фестивале во Франции „Принцеса Цирка“ . С 2005г по 2008г работала в цирке „Балканский“ - Турция , Болгария

***ЖЮРИ:***

***Алексей Константинович Константиновский*** - Сын известных и по-пулярных в СССР дрессировщиков : Маргариты Петровны Назаровой и Константина Александровича Константиновского. С 1979 г ассистиро-вал Маргарите Назаровой, с 1981г стажер - дрессировщик хищных жи - вотных , в 1983г - руководитель аттракциона „Уссурийские Звезды“ с группой дрессированных тигров, в 1987г участвовал во Всемирном Фес-тивале на КУБЕ, где стал Лауреатом 1 места. С 1990г работал во многих странах, в том числе : Венгрии, Франции, Бельгии, Италии, Турции и Болгарии.

***Ольга Евгеньевна Константиновская*** - Начала работать с 1977г как артист-ученик с практическим участием в номере Вилена Салохина  (Палки с амортизаторами) и в вольтижном номере с отцом Евгением Николаевичем Страховым. С 1983г  вместе с мужем Алексеем Констан-тиновичем Константиновским начала работу с тиграми . В 1989г прини-мала участие в Международном Фестивале „Принцеса Цирка“ в городе Набережные Челны (Россия).  С 1993 года работала во Франции . В 1999г  принимала участие в Международном Фестивале „Cirque DE  MASSY“ , где стала Лауреатом 1 места и награждена призом Хрустальное Шапито.

***Окончательный состав жюри будет оглашен***

***на регистрации участников.***

***УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ:***

***Участники***

Участниками фестиваля могут быть профессиональные, любитель-ские, самодеятельные, детские цирковые коллективы, театры клоунад, школы, студии, творческие объединения учреждений культуры, обра-зовательных учреждений и других ведомств.

К участию приглашаются участники разных жанров: акробатика, эк-вилибристика, жонглирование, гимнастика, клоунада и другие .Возраст участников от 6 до 23 лет.

***Возрастные категории:***

6-10 лет  
11-14 лет  
15-18 лет

18-23 лет

Смешанная группа

***НОМИНАЦИИ:***

**«Акробатика»:** парная, групповая, одинарная. пластическая , партнер-ская ,прыжковая ;

**«Клоунада»:** парная, групповая, одинарная - буффонадная, музыкаль-ная, эксцентрика ;

**«Гимнастика»:** парная, групповая, одинарная партнерская

**«Эквилибристика»:** парная, групповая, одинарная, партнерская (на катушках, ручная, на лестнице и т.д.) ;

**«Жонглирование»:** парное, групповое, одинарное (младшая, средняя, старшая, смешанная возрастные категории)

***ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ПРОХОДИТ В ДВА ТУРА!!!***

***I тур*** – по предоставленному видео (2 номера)

***II тур*** – в Болгарии, живое выступление (2 номера)

***Условия для участия в первом туре:***

При подаче предварительной заявки присылается видео-запись хоро-шего качества для отбора профессиональным жюри во второй тур.

**Принимаются заявки и видеозаписи по электронной почте** [**circus\_fest@abv.bg**](mailto:circus_fest@abv.bg) **до 1 aпреля 2015г.!**

Артисты и творческие коллективы , прошедшие во второй тур в Болгарии ( показы будут проходить на открытой площадке перед публикой) получат вызов с Договором на участие до 10 июня.

***Условия для участия во втором туре:***

- Каждый участник может представить не более 2-х номеров ;

- Выступления конкурсных программ должны выполняться под фонограмму, записанную на CD или на флеш-носителе на высоком техническом уровне ;

- Продолжительность сольных и парных номеров не более 5 минут (ас-систент не является участником номера) ;

- В групповых номерах могут принимать участие 3 и более человек ;

- При использовании аппаратного оборудования , необходимо иметь технические паспорта на все используемое оборудование.

- Очередность конкурсных выступлений определяется оргкомитетом ;

- При отказе участия в генеральных репетиций участники снимаются с конкурса без возврата фестивального взноса ;

- В Гала-концерте принимают участие номера Победителей Фестиваля , а также номера, отобранные членами жюри и оргкомитетом фестиваля;

- Оргкомитет имеет право снять с программы фестиваля номер, где подвергается угрозе здоровье и жизнь исполнителя.

**При регистрации участников** в Болгарии руководители коллективов и отдельных исполнителей в обязательном порядке предъявляют:

\* разрешение родителей на участие в конкурсе для несовершеннолетних детей ;  
\* свидетельство о рождении, паспорт или справку из школы, подтверж-дающие возраст участника ;  
\* программу выступления;  
\* сертификаты на тросовую оснастку реквизита;  
\* инструкции по технике безопасности (в письменном виде), разрабо-танные  руководителем циркового коллектива, студии или педагогом- репетитором  циркового номера по безопасным методам работы;

***ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:***

1. При возникновении нестандартых ситуаций ( таких как : разрушение или слом реквизита, падение или физическое повреждение участника) всю ответственность несет руководитель номера или коллектива.
2. Организаторы оказывают содействие по оказанию медицинских услуг.
3. **Обязательное требование :** участники обязаны проводить раз-минки перед репетициями и выступлениями во избежании серь-езных травм и растяжений.
4. **Нарушители дисциплины и правил техники безопасности** во время репе­тиций и выступлений будут отстранятся от учас­тия в конкурсе.
5. Артисты - участники в период проведения  Фестиваля -конкурса не должны принимать участие в каких - либо иных творческих и ком-мерческих мероприятиях без согласия организационного комите-та конкурса.
6. Требования к костюмам : костюмы должны сохранять целостный и опрятный вид, при необходимости они должны быть зашиты. Также необходимо следить, чтобы элементы костюма и обувь не мешали исполнению трюков. Не надевать мешающие в работе ук-рашения, бижутерию (кольца, браслеты, цепочки).
7. Ответственность за правильное выполнение работы на подвеске и крепление цирковых аппаратов полностью возлагается на руково-дителя коллектива.
8. Выступления участников конкурса проходят в той последователь-ности, которая определена руководителем коллектива и в строго заданном темпе.
9. **Участники обязаны строго** **соблюдать** Правила страховки в представленном выступлении.
10. Наиболее сложные трюки, а так же трюки, требующие боль- шого внимания и темпа, должны исполняться в конце программ-ного выступления, когда заканчивается период врабатывания организма и наступает устойчивое состояние.
11. Участники конкурса должны знать типичные опасные ситу-ации, которые могут возникнуть при исполнении трюков. Заранее отрепетировать и отработать свои действия и приемы безопасного падения на манеж на случай срыва или неточного исполнения трюка.
12. При падении, нельзя подставлять жесткие руки, необходимо сгруппироваться, прижать подбородок к груди и напрячь мышцы туловища.

**НА МАНЕЖЕ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

* Демонстрировать трюки, исполняемые на пределе своих возмож-ностей , с трудом;
* **Д**емонстрация номеров с использованием живого огня, битых сте-кол, а так же номеров «йоги», где ставится под угрозу здоровье и жизнь людей.

***КРИТЕРИИ ОЦЕНОК :***

- степень профессиональности исполнителей,

- артистизм

- оригинальность образа

- новый жанр

- сложность трюкового репертуара,

- современность оформления реквизита, аппаратуры, костюма, прически исполнителя, стилистики грима

- музыкальное сопровождение

***Решения жюри являются окончательными***

***и не подлежат оспариванию.***

***СТОИМОСТЬ УЧАСТИЯ:***

Участие в фестивале платное, составляет 50евро с одного участника.

Все участники конкурса награждаются памятными сувенирами, дип-ломами и спец-призами (статуэтками) за участие в конкурсе + видео со всех дней фестиваля.

Окончательная программа (с порядком номеров выступлений) будет отправлена вместе с Вызовом и Договором на участие по электронной почте.

[**www.rayfest.info**](http://www.rayfest.info)

[**circus\_fest@abv.bg**](mailto:circus_fest@abv.bg)

**skype: rayfest**

**+359878888762 - Елена**

[**http://vk.com/circus\_fest**](http://vk.com/circus_fest) **- наша группа „ВК“**

**При размещении в наших отелях, Вы получаете приглашение, на получение дешевых виз!**

**На 15 оплаченных человек предоставляется одно бесплатное место!**

**ОТЕЛЬ „ГОРИЗОНТ“ \*\***

До пляжа 100 м .

**Размещение:** 2-х, 3-х мест. номера.

**Дополнительные удобства:** во всех номерах душ и туалет, кондиционер, кабельное телевидение, холодильник, интернет, балкон.

В отеле есть сцена для репетиций!

**ЦЕНА ВЫСТАВЛЕННА ЗА ЧЕЛОВЕКА -** **Все цены указаны в евро !!!**

**В нее входит: проживание, 3-х разовое питание, трансфер (аэропорт-отель-аэропорт) и курортная такса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОЗРАСТ** | ***I  МЕЖДУНАРОДНЫЙ  ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС***  ***ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ЦИРКОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ***  ***„ДЕЦАТА В ЦИРКА НА БЪДЕЩЕТО“***  ***05.07.2015Г. – 15.07.2015Г.*** |
| **До 12лет** | **230 ЕВРО** |
| **Старше 12лет** | **240 ЕВРО** |

**ОТЕЛЬ „ТРОПИКАНА“ \*\*\***

До пляжа 100 м .

**Размещение:** 2-х, 3-х мест. номера.

**Дополнительные удобства:** во всех номерах душ и туалет, кондиционер, кабельное телевидение, холодильник, интернет, балкон. Бассейн.

**ЦЕНА ВЫСТАВЛЕННА ЗА ЧЕЛОВЕКА -** **Все цены указаны в евро !!!**

**В нее входит: проживание, 3-х разовое питание, трансфер (аэропорт-отель-аэропорт) и курортная такса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ВОЗРАСТ** | ***I  МЕЖДУНАРОДНЫЙ  ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС***  ***ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ЦИРКОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ***  ***„ДЕЦАТА В ЦИРКА НА БЪДЕЩЕТО“***  ***05.07.2015Г. – 15.07.2015Г.*** |
| **До 12лет** | **250 ЕВРО** |
| **Старше 12лет** | **260 ЕВРО** |

***Полный список отелей будет готов в начале октября.***

**ЗАЯВКА**

***на участие в I Международном  Фестивале - конкурсе детских и молодежных цирковых коллективов***

***„ДЕЦАТА В ЦИРКА НА БЪДЕЩЕТО“***

Название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Страна, Город, Область \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, Имя, Отчество руководителя коллектива \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mai : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , моб.тел. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ тел/факс , стационарный телефон с кодом страны и города \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название учреждения, где базируется коллектив \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество директора учреждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес учреждения и контактная информация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Полная информация **о прибытии** на фестиваль :

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № поезда ( самолета) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № вагона (№ рейса) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Место прибытия (прилета) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**об отъезде** с фестиваля :

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № поезда ( самолета) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № вагона (№ рейса) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Место отбытия (отлета) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Общее кол-во группы:

дети до 12 лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ старше 12 лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Конкурсная программа I тура (2 номера)**

**(Видеоматериал)**

**I конкурсный номер**

1.  Название номера, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

хронометраж\_\_\_\_\_\_ количество участников\_\_\_\_\_\_\_\_ Возрастная категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. жанр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. исполнителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ФИО Постановщика, худ.руководитель , педагога , хореографа и др. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II конкурсный номер**

1  Название номера,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

хронометраж\_\_\_\_\_\_ количество участников\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возрастная категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. жанр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ф.И.О. исполнителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. ФИО Постановщика, худ.руководитель , педагога , хореографа и др. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Конкурсная программа II тура (2 номера):**

**I конкурсный номер**

1  Название номера, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

хронометраж\_\_\_\_\_\_ количество участников\_\_\_\_\_\_\_\_ Возрастная категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. жанр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.  стиль фонограммы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Ф.И.О. исполнителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. ФИО Постановщика, худ.руководитель , педагога , хореографа и др. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**I I конкурсный номер**

1  Название номера \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

хронометраж\_\_\_\_\_\_\_\_\_ количество участников\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возрастная категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. жанр\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 стиль фонограммы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Ф.И.О. исполнителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. ФИО Постановщика, худ.руководитель , педагога , хореографа и др. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Музыкальное сопровождение (указать носители фонограмм: CD/MD, флаш-носитель ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Необходимость в микрофонах и их количество. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО и Подпись Руководителя коллектива ( укажите имеющиеся регалии ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201.. г.